



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (SEMESTER LESSON PLAN)

Nomor Dok	FRM/KUL/01/02
Nomor Revisi	03
Tgl. Berlaku	2022
Standar SPMI	3.4.2

Disusun oleh (<i>Prepared by</i>)	Diperiksa oleh (<i>Checked by</i>)	Disetujui oleh (<i>Approved by</i>)	Tanggal Validasi (<i>Valid date</i>)

I. PENJABARAN BAHAN KAJIAN

- | | | | |
|--|---|---|---|
| 1. Fakultas (<i>Faculty</i>) | : Keguruan, Ilmu Pendidikan, dan Bahasa | | |
| 2. Program Studi (<i>Study Program</i>) | : Pendidikan Bahasa Indonesia | Jenjang (<i>Grade</i>): Sarjana (S-1) | |
| 3. Mata Kuliah (<i>Course</i>) | : Perancangan Naskah dan Pementasan Drama | SKS (<i>Credit</i>) : 3 sks | Semester (<i>Semester</i>) : |
| 4. Kode Mata Kuliah (<i>Code</i>) | : 132522132 | Sertifikasi (<i>Certification</i>) <input type="checkbox"/> | Ya (<i>Yes</i>) <input type="checkbox"/> Tidak (<i>No</i>) |
| 5. Mata Kuliah Prasyarat (<i>Prerequisite</i>) | : - | | |
| 6. Dosen Koordinator (<i>Coordinator</i>) | : Muhammad Azhari, M.Pd. | <input type="checkbox"/> Tim (<i>Team</i>) | <input checked="" type="checkbox"/> Mandiri (<i>Personal</i>) |
| 7. Dosen Pengampuh (<i>Lecturer</i>) | : Muhammad Azhari, M.Pd. | | |
| 8. Capaian Pembelajaran (<i>Learning Outcomes</i>) | : | | |

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL) (<i>Programme Learning Outcomes</i>)	KK-6	Mampu mempraktikkan keterampilan berbahasa dalam bidang kebahasaan, kesastraan, kejournalistikan, kepewaraan, ke-bipa-an, penulisan buku fiksi/nonfiksi, penerjemahan, dan/atau bidang lainnya
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) (<i>Course Learning Outcomes</i>)		Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan dapat memberikan apresiasi, ekspresi, dan berkreasi karya sastra serta memiliki pengetahuan dan pengalaman yang memadai dalam merencanakan, mementaskan, dan mengajarkan drama/teater.

9. Deskripsi Mata Kuliah (*Course Description*)

Pementasan drama/teater sebagai seni pertunjukan, meliputi perencanaan, persiapan, dan pelaksanaannya

10. Bahan Kajian (*Main Study Material*)

Memahami tahap-tahap pementasan drama, prinsip kerja sama dalam drama/teater (kedisiplinan, tanggung jawab, ikatan emosi, kreativitas, dan tujuan bersama), kedudukan, tanggung jawab, dan cara kerja sutradara dalam pementasan drama/teater, tindakan apresiatif saat latihan selama persiapan pementasan drama/teater, perlengkapan pentas drama/teater, pementasan drama/teater

11. Implementasi Pembelajaran Mingguan (*Implementation Process of weekly learning time*)

Minggu (Week)	Sub CPMK (Kemampuan akhir yang direncanakan) (Lesson Learning Outcomes)	Bahan Kajian/Materi Pembelajaran (Study Material)	Bentuk dan Metode Pembelajaran [Estimasi Waktu] (Learning Method)	Sumber Belajar/ Referensi (Learning Resource)	Penilaian (Evaluation)		
					Indikator (Indicator) (Hard Skill dan Soft skill)	Kriteria & bentuk (Criteria)	Bobot nilai (%)
1	Mampu memahami dan merencanakan	Tahap Perencanaan	Apersepsi, diskusi, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	a. Membentuk kelompok kerja b. Merumuskan manajemen produksi: Pimpro, sekretaris, bendahara, dll. - Manajemen artistik: Sutradara, astrada, aktor/aktris, kordinator latihan,	Kemampuan membentuk dan merencanakan	5

2	Mampu memahami dan merencanakan	Perencanaan Teknis	Apersepsi, ceramah, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Perencanaan Berdasarkan Teknis: a. Menentukan waktu/tempat b. Menentukan jadwal latihan c. Menyiapkan proposal: perizinan, dana, undangan/ tiket, <i>leaflet, booklet, buku kerja, movement script, lighting plot</i> , dll.	Kemampuan Melakukan Perencanaan Teknis	5
3	Mampu memahami dan merencanakan	Perencanaan Moril	Apersepsi, ceramah, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Perencanaan Moril: a. Kedisiplinan b. Tanggung jawab c. Ikatan emosi d. tujuan bersama	Kemampuan Melakukan Perencanaan Moril	5
4	Mampu memahami dan mengombinasikan	Tanggung Jawab Sutradara	Apersepsi, diskusi, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Tanggung Jawab Berdasarkan Teknis: Memilih dan menafsirkan naskah, melakukan <i>casting</i> pemain, memimpin latihan, serta mengoordinasikan kerabat produksi Tanggung Jawab Berdasarkan	Kemampuan Bertanggung Jawab Berdasarkan Teknis dan Moril	5

					Moril: Estetika dan etika		
5	Mampu memahami dan menyusun	Tahapan Persiapan	Apersepsi, diskusi, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Rencana Produksi: - Penandatanganan proposal - Penyebaran proposal - Penjabaran arah kerja panitia produksi - Publikasi	Kemampuan Menyusun Rencana Produksi	5
6	Mampu memahami dan menyusun	Tahapan Persiapan	Apersepsi, diskusi, tanya jawab	Buku, Jurnal, Internet	Rencana Artistik: - Menulis Naskah - Bedah naskah - Baca naskah - Penemuan karakter - Penggarapan desain artistik - Penjabaran konsep	Kemampuan Menyusun Rencana Artistik	5
7	Mampu menyusun dan melakukan simulasi	Persiapan Aktor	Apersepsi, simulasi, penilaian autentik	Buku, Naskah Drama, Audio Visual	Teknik Akting: - Teknik muncul/keluar - Teknik memberi isi - Teknik membina puncak - Teknik timing - Teknik mengatur tempo - Teknik penyesuaian	Kemampuan Melakukan Teknik Akting/Keaktoran	10

					- Menanggapi dan mendengar		
8		Ujian Tengah Semester					5
9	Mampu menyusun dan menghasilkan	Olah Tubuh	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Naskah Drama, Audio Visual, Properti	- Relaksasi - Ekspresi - Gestur - Mimik - Latihan dasar	Kemampuan Melakukan Olah Tubuh	10
10	Mampu menyusun dan menghasilkan	Olah Vokal/Suara	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Naskah Drama, Audio Visual, Properti	- Pernapasan - Pengucapan - Tekanan dan variasi nada - Pembentukan karakter suara - Latihan dasar	Kemampuan Melakukan Olah Vokal/Suara	10
11	Mampu menyusun dan menghasilkan	Olah Sukma/Rasa	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Naskah Drama, Audio Visual, Properti	- Konsentrasi - Imajinasi - Observasi - Emosi - Motivasi	Kemampuan Melakukan Olah Sukma/Rasa	10
12	Mampu menyusun dan menghasilkan	Persiapan Tata Pentas	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Naskah Drama, Audio Visual, Kostum, Alat Rias	Tata Rias: - Desain rias - Alat make up - Jenis Rias: Usia, Bangsa, Karakter Tata Kostum: - Desain kostum - Kostum - Jenis Kostum:	Kemampuan Merancang Desain Rias dan Kostum	5

					Kepala, Badan, Kaki		
13	Mampu menyusun dan menghasilkan	Persiapan Tata Pentas	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Buku, Naskah Drama, Audio Visual, Lighting, Alat Musik	a. Tata Cahaya - Desain pencahayaan - Lampu dan <i>dimmer</i> b. Tata Suara - Desain musik/efek - Alat musik	Kemampuan Merancang Desain Pencahayaan dan Suara	5
14	Mampu menyusun dan menghasilkan	Persiapan Tata Pentas	Pengamatan, Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi	Naskah Drama, Audio Visual, Lighting, Alat Musik, Stage	a. Desain <i>setting</i> prosenium b. Penyesuaian panggung c. Perangkat Panggung: d. <i>scenery, drop, wings, traf</i>	Kemampuan Merancang Desain Panggung/Stage	5
15	Mampu menghasilkan dan mengombinasikan	Tahap pelaksanaan dan pelaporan	Pemodelan, Penilaian Autentik, Masyarakat Belajar, Simulasi, Diskusi	Naskah Drama, Audio Visual, Lighting, Alat Musik, Stage	Kemampuan untuk melakukan a. Pementasan drama/teater b. Evaluasi	Kemampuan Mementaskan Drama/Teater	5
16		Ujian Akhir Semester					5

Tugas dan Latihan : - Mahasiswa menyelesaikan tugas, baik individu maupun kelompok secara tertulis dan diskusi.

Teknik Evaluasi : Penilaian dilakukan minimal 80% jumlah pertemuan, ditambah nilai tugas, observasi perilaku dalam belajar, nilai ujian tengah, dan akhir semester.

Format Penilaian

No	Nama Mahasiswa/NIM	Tanda Tangan	Aspek	Kompetensi				Nilai Akhir (NA)		Keterangan
				A	RT	MD	SM	(AM)	(HM)	
1			Kognitif							
			Psikomotorik							
			Afektif							

Kognitif dan Psikomotorik

0 — 4,49

4,50 — 5,49

5,50 — 6,99

7,0 — 8,49

8,5 — 10

Angka 0 Nilai E

Angka 1 Nilai D

Angka 2 Nilai C

Angka 3 Nilai B

Angka 4 Nilai A

Afektif

(sangat kurang)

(kurang)

(cukup)

(baik)

(sangat baik)

Rumus Penilaian

$$NA = \frac{1A + 2T + 3M + 4SM}{10}$$

NA = nilai akhir

A = Absensi (kehadiran)

RT = nilai rata-rata (tugas, kuis, diskusi)

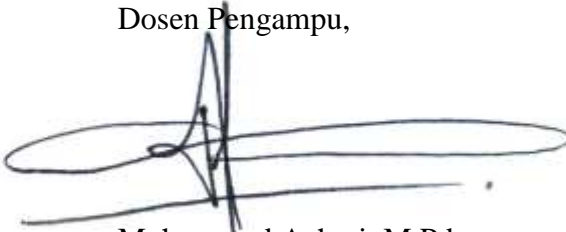
M = nilai mid (ujian tengah semester)

SM = nilai semesteran

Buku Sumber :

- Azhari, Muhammad. 2009. *Manajemen Teater: Perencanaan dan Pementasan Drama/Teater di Perguruan Tinggi dan Sekolah Menengah Palembang*: Penerbit Unsri.
- Dahana, Radhar P. 2001. *Homo Theatricus*. Magelang: Indonesia.
- Dewan Kesenian Jakarta. 1980. *Pertemuan Teater '80*.
- Hamzah, A.A. 1985. *Pengantar Bermain Drama*. Bandung: CV Rosda.
- Hasanuddin. 1996. *Drama, Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Iman Sholeh dan Rik Rik El Saptaria. 2005. *Modul Workshop Keaktoran Festamasio 3*. Jogjakarta: Teater Gajah Mada UGM.
- Riantiarno, N. 2003. *Menyentuh Teater, Tanya Jawab Seputar Teater Kita*. Jakarta: MU: 3 Books.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Drama, Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT Hanindita Widya Graha.
- Wilson, Edwin. 1976. *The Theatre Experience*. New York: The City University of New York.

Dosen Pengampu,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a vertical stroke, positioned above the name Muhammad Azhari, M.Pd.

Muhammad Azhari, M.Pd.